

CON FE REN CIA

23 de
Octubre de
2015
12:30h

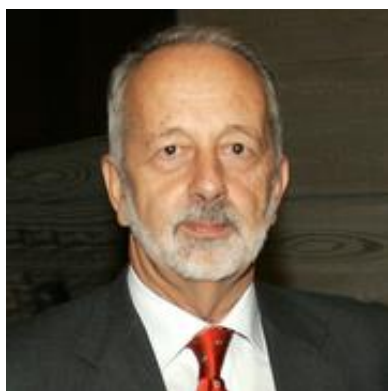
Sala de
Confe-
rencias del
CENIM

Avda.
Gregorio
del Amo, 8
28040
Madrid



Metal e Imagen en los Ámbitos Científicos

Dr. Miguel Aballe. Director de la Asociación Latas de Bebidas



Dr en C. Físicas, desarrolló su actividad investigadora en el CSIC, las universidades de Londres y de Florida y el Centro de Investigación y Desarrollo del Aluminio del Grupo INESPAL. Ha sido director general de ARPAL, de la Asociación de Latas de Bebidas y de Hill and Knowlton, donde gestionó la comunicación corporativa, medioambiental, de salud y de crisis de más de un centenar de clientes de los sectores industrial, financiero, alimentación y salud. Vicepresidente de la Asociación Española de Científicos y miembro de la Junta Directiva de la Sociedad Española de Microscopía, de la que es miembro de honor. Director de Revista de Metalurgia entre 1985 y 1987.

Actualmente dirige la Asociación de Latas de Bebidas. Desde 2011 coordina las actividades en España de Metal Packaging Europe, y pertenece al comité gestor de la Plataforma Envase y Sociedad. También es miembro activo de ARP-SAPC, asociación que promueve la divulgación científica y el pensamiento

Resumen

Tradicionalmente el término imagen se relaciona en el campo metalúrgico con la imagen microscópica; de ahí un repaso las distintas imágenes que hemos manejado a lo largo de nuestra actividad investigadora: microscopía óptica, microscopía electrónica de barrido y de transmisión: cómo resolvimos algunos retos. Al avanzar en el conocimiento de la imagen, se plantea el reto de cómo analizar y cuantificar lo que vemos en el microscopio. Algunos gestos en los que actualmente ni reparamos cuando procesamos con dos dedos imágenes en nuestro Smartphone fueron en su momento hitos importantes de la informática, como el proceso digital de la imagen y su cuantificación. Al intentar cuantificar la imagen aprendimos algunos conceptos sobre la geometría de la microestructura y nos trajimos a Revista de Metalurgia la *Microestructología*, la última idea romántica de F.N.Rhines, el gurú de la microscopía cuantitativa. La imagen del metal cambia algo de perspectiva, y se convierte en la imagen de la investigación metalúrgica, algo que intentamos resituar desde Revista de Metalurgia al tratar de establecer un procedimiento de análisis para los trabajos metalúrgicos que nos dio algún que otro sinsabor. Cuando la imagen del metal se transforma en la imagen medioambiental de un producto metálico cambian los parámetros de medida, la imagen se transforma en imagen pública y se abre todo un abanico de retos nuevos: cómo cambiar la imagen del metal de residuo a recurso, cómo intentar introducir en la opinión pública el concepto de que el metal es un material permanente, del que no cambian sus propiedades por mucho que se recicle. Viejos y nuevos retos para el mejor material con el que nos topamos en nuestro plantea, nuestro amigo el metal y las muchas caras de la imagen.

Resumen disponible en **DIGITAL CSIC**

Vicedirección de Comunicación y Formación. conforma@cenim.csic.es Telf.: 91-5538900 Ext.277

